**El Libro de los Salmos**

## Introducción

El libro de los Salmos es la colección de poesía más grande de la Biblia. Este fascinante libro fue elaborado para ser leído de principio a fin, y nos invita a un templo literario donde podemos encontrarnos con Dios y escuchar toda la historia bíblica contada de nuevo en forma poética. Utiliza estas notas de estudio para explorar las ideas de nuestro video "Cómo Leer la Biblia: El Libro de los Salmos".

**Diseño Literario y Temas Teológicos de los Salmos**

El rollo de los Salmos ha sido tejido en el diseño tripartito del Tanaj (un acrónimo para las tres secciones de la Biblia Hebrea) mediante las uniones literarias en Deuteronomio 34:10-12, Josué 1:1-9, Malaquías 4:4-6 y Salmos 1-2. El diseño composicional de los Salmos está plagado de referencias cruzadas a la Torá y los Profetas. Estas referencias nos preparan para encontrar un diseño literario intencional dentro del rollo de los Salmos en su conjunto.

Los Salmos contienen muchos poemas y canciones individuales más antiguos y colecciones más antiguas de poemas, pero no está diseñado para funcionar como un himnario. Está destinado a ser leído de principio a fin, y esto se puede discernir a partir del diseño literario del rollo.

Los Salmos 146-150 son una conclusión simétricamente estructurada de cinco poemas (inclusiones de *hallelu-yah*).

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | Salmo 146 | | v. 1 *hallelu-Yah!*<br>v. 10 *hallelu-Yah* |
| | Salmo 147 | | v. 1 *hallelu-Yah!*<br>v. 20 *hallelu-Yah* |
| | B | Salmo 148 | v.1 *hallelu-Yah*<br>*hallelu Yahweh from the skies*<br>*hallelu him in the heights*<br>v.2 *hallelu him all his angels*<br>*hallelu him all his armies*<br>v.3 *hallelu him sun and moon* [10 hallelu = 10 words of Genesis 1]<br>*hallelu him all stars of light*<br>v.4 *hallelu heavens of the heavens*<br>*hallelu waters above the heavens*<br>v.5 *let them hallelu the name of Yahweh*<br>*for he commanded, and they were created* |
| A | Salmo 149 | | v. 1 *hallelu-Yah!*<br>v. 9 *hallelu-Yah* |
| | Salmo 150 | | v. 1 *hallelu-Yah!*<br>v. 6 *hallelu-Yah* |

La conclusión de cinco partes de los Salmos 146-150 corresponde a la forma de cinco partes de todo el rollo, la cual está indicada por cuatro conclusiones editoriales que demarcan cinco unidades.

| Introduction | Psalms 1-2 |
|---|---|
| Book 1 | Salmos 3-41 |
| Book 2 | Salmos 42-72 |
| Book 3 | Salmos 73-89 |
| Book 4 | Salmos 90-106 |
| Book 5 | Salmos 107-145 |
| Conclusion | Salmos 146-150 |

Psalm 41:13

***Blessed be the Lord**, the God of Israel,*
*from **forever to forever**.*
***Amen and amen**.*

Psalm 72:18-19

***Blessed be the Lord God**, the God of Israel,*
*who alone works wonders.*
*And blessed be his glorious name **forever**;*
*and may the whole earth be filled with*
*his glory. **Amen, and amen**.*

Psalm 89:52

***Blessed be the Lord forever! Amen and amen**.*

Psalm 106:48

***Blessed be the Lord**, the God of Israel, From **forever** even to **forever**.*
*And let all the people say, **"Amen."***

Estas cinco unidades más grandes, o libros, están compuestas por muchas colecciones preexistentes más pequeñas.

| | |
|---|---|
| Salmos Graduales | Salmos 120-134, 135-136 |
| Salmos de Hallel | Salmos 111-118 |
| Salmos Gemelos | Psalms 9-10, 42-43, 105-106, 112-113 |
| Salmos de Asaf | Psalms 50, 73-83 |
| Salmos de Coré | Psalms 42-49, 84-88 |
| Salmos del Reino de Yahveh | Psalms 93-99 |
| Colección Temprana de David | Psalms 3-41, 51-71, and concludes at Psalms 72:20 |

La fecha final de la colección en su forma actual es posterior a los salmos del período más tardío. Muchos salmos presuponen la destrucción de Jerusalén y el exilio babilónico (Sal. 74; Sal. 79; Sal. 106:1-6, 47; Sal. 137), así como el posterior regreso de muchos israelitas a Judea (Sal. 85, 126) y la reconstrucción del templo a finales del siglo VI a.C. Esto sitúa la composición del Salterio en el siglo V a.C. o más tarde.

**Conclusión Preliminar sobre el Salterio**

Ha habido un acuerdo general entre los eruditos recientes sobre los siguientes puntos.

1. El Salterio no es una colección aleatoria de salmos; más bien, fue diseñado para ser un libro coherente.
2. Los Salmos recibieron una nueva interpretación en el período post-exílico.
3. La nueva comprensión del Salterio tenía la intención de ofrecer una forma alternativa de usar los Salmos en las nuevas circunstancias del período post-exílico.
4. La posición de ciertos salmos es crucial para el estudio de la estructura y el significado teológico del Salterio.
5. Existe evidencia de que algunas parejas y pequeños grupos de salmos fueron formados por los redactores para fomentar la nueva interpretación.
6. Grupos de salmos ya formados en un momento anterior fueron conservados por los editores finales.
7. "Los Salmos, la mayoría de los cuales eran expresiones de oración, llegaron a ser considerados como una fuente de instrucción o una ayuda para la reflexión teológica (la palabra de Dios a la humanidad)." — Norman Whybray, *Reading the Psalms as a Book*, 30-31.

No consideramos el Salterio, como algunos otros comentaristas, como nada más que un "armario de almacenamiento" para salmos individuales, sino más bien como una entidad desarrollada sucesivamente, pero sin embargo composicionalmente estructurada cuya forma le da una dimensión adicional de significado a cada salmo individual. Frank Lothar-Hossfeld y Erich Zenger, *Psalms 2: A Commentary on Psalms 51-100*, xi.

Aunque la disposición de los Salmos, que me parece contener el secreto de un poderoso misterio, aún no me ha sido revelada, sin embargo, por el hecho de que suman 150 en total, nos sugieren algo incluso a nosotros, que aún no hemos penetrado con el ojo de nuestra mente la profundidad de toda su disposición, sobre la cual podemos, sin ser demasiado atrevidos, en la medida en que Dios nos lo conceda, hablar. San Agustín, *Expositions on the Book of Psalms* en Philip Schaff (ed.) *Saint Augustin: A Select Library of the Nicene and Post-Nicene Fathers* (1888), 681.

Si los Salmos 146 al 150 son la conclusión del rollo, y si los Salmos tienen una organización interna de cinco partes, deberíamos buscar una introducción al principio del libro. En el Libro 1 (Sal. 1-41), todos los poemas tienen la sobrescripción "De David", excepto los Salmos 1 y 2. (El Salmo 10 es único porque los Salmos 9 y 10 solían ser un solo poema y todavía lo son en el Salterio Griego Antiguo).

| *Salmo 1*<br><br>*1 ¡Cuán bienaventurado es el hombre que no anda en consejo de malos, ni está en camino de pecadores, ni se sienta en silla de escarnecedores! 2 Sino que en la Torá de Yahvé está su delicia, y en su Torá medita día y noche. 3 Será como árbol plantado junto a corrientes de aguas, que da su fruto a su tiempo, y su hoja no se marchita; y todo lo que hace, prosperará. 4 No así los impíos, que son como el tamo que arrebata el viento. 5 Por tanto, no se levantarán los impíos en el juicio, ni los pecadores en la congregación de los justos. 6 Porque el SEÑOR conoce el camino de los justos, mas la senda de los impíos perecerá.* | *Salmo 2*<br><br>*1 ¿Por qué se amotinan las naciones, y los pueblos traman cosas vanas? 2 Se levantan los reyes de la tierra, y los príncipes consultan unidos contra Yahvé y contra su Mesías, 3 "¡Rompamos sus cadenas y echemos de nosotros sus cuerdas!" 4 El que se sienta en los cielos se ríe, Yahvé se burla de ellos. 5 Entonces les hablará en su furor, y los aterrará con su ira, diciendo: 6 "Pero yo he puesto a mi rey sobre Sion, mi monte santo." 7 "Ciertamente anunciaré el decreto del SEÑOR: él me dijo: 'Mi hijo eres tú, yo te he engendrado hoy. 8 Pídeme, y te daré por herencia las naciones, y como posesión tuya los confines de la tierra. 9 Los quebrantarás con vara de hierro; como vasija de alfarero los desmenuzarás.'" 10 Ahora pues, oh reyes, mostrad discernimiento; sed advertidos, oh jueces de la tierra. 11 Adorad al SEÑOR con temor y regocijaos con temblor. 12 Besad al hijo, no sea que se enoje, y perezcáis en el camino, Porque su ira se encenderá pronto. ¡Cuán bienaventurados son todos los que en él se refugian!* |
|---|---|
| Se identifican dos tipos de personas por su relación con la Torá de Yahvé. Su bienestar o su calamidad dependen de su respuesta obediente. | Se identifican dos tipos de personas por su relación con el Mesías de Yahvé. Su bienestar o su calamidad dependen de su respuesta obediente. |
| En Salmo 1:1-2, el que medita en la Torá es bienaventurado (אשרי). | Salmo 2:12 dice que aquellos que se refugian en el Mesías son bienaventurados (אשרי) [inclusión]. |
| En Salmo 1:2, los justos "meditan" (הג״ה) en la Torá. | En Salmo 2:1, las naciones impías "tramen" (הג״ה) contra el Mesías. |
| En Salmo 1:6, los impíos que ignoran la Torá perecen (אב״ד+ דרך) "en su camino". | En Salmo 2:12, los impíos que se rebelan contra el Mesías son destruidos (אב״ד+ דרך) "en su camino". |

Los Salmos 1 y 2 están unidos por un vocabulario y temas únicos. Los Salmos 1 y 2 funcionan como la introducción a todo el rollo de los Salmos, y se centran en los temas clave de la Torá, el Mesías y el templo. En el Salmo 1, los justos son aquellos que se sumergen en la Torá, y al hacerlo, entran en la presencia del templo de Dios y experimentan la vida de la nueva creación. En el Salmo 2, Dios ha designado a su Mesías como el nuevo constructor del templo que traerá justicia a todas las naciones en su Reino universal.

¿Quién es el justo y bienaventurado del Salmo 1? [Ver tabla de hipervínculos abajo] El Salmo 1 describe al ser humano ideal utilizando el lenguaje del rey ideal de Israel (Deut. 17). Pero ninguno de los reyes de Israel estuvo a la altura de este ideal, ni siquiera David. Así que la figura ideal es retratada como un nuevo Josué (Jos. 1), y

esta figura es el nuevo ser humano plantado en el nuevo templo del Edén (textos del templo-río). El lector del Tanaj conoce bien este retrato de la Torá y los Profetas, pero el libro de los Salmos hace su propia contribución al mosaico mesiánico en el Tanaj. El Salmo 2 describe al nuevo Josué como el hijo mesiánico de David que ha sido designado para gobernar las naciones caóticas y traer la justicia final. Sin embargo, las naciones son invitadas a buscar refugio en el rey mesiánico y descubrir la bendición de Dios. Los Salmos 3 al 41 adoptarán el retrato de David de 1-2 Samuel como una imagen del David ideal. Él será un rey perseguido y sufriente que busca refugio y liberación solo de Dios. Así es como el Mesías será exaltado como el nuevo ser humano para gobernar el mundo (Sal. 8). La introducción en los Salmos 1-2 nos invita a ver el rollo de los Salmos como una Torá poética. El rollo recrea la experiencia de entrar al templo para adorar y escuchar a los coros levíticos cantar las alabanzas a Dios (Asaf, Hemán, hijos de Coré). El rollo de los Salmos es un templo portátil. El rollo también nos invita a la vida de lamento y oración de David. Él se convierte en un ejemplo del siervo ideal de Dios que da testimonio del Reino de Dios, sufre persecución de los enemigos y espera en Dios en oración. El rollo ofrecerá una narración sinfónica de la interpretación de la historia de Israel ofrecida en la Torá y los Profetas. El rollo invita a los siervos de Dios a imitar el camino del futuro David y así buscar refugio en él/Yahvé. Al hacerlo, pueden habitar el templo futuro incluso viviendo fuera de la tierra entre sus enemigos.

**David en los Salmos**

1. David era conocido como músico y compositor desde joven (véase 1 Sam. 16:14-23, 2 Sam. 23:1-7), y sus talentos fueron recordados (véase Am. 6:5). Sus poemas también fueron recordados y cantados por los coros levitas en el templo (véase Esdras 12:45-46, 1 Crón. 25).

1 *He aquí, he visto un hijo de Isaí el betlemita, que sabe tocar, y es valiente y fuerte, hombre de guerra, prudente en sus palabras, y hermoso; y Jehová está con él.*Samuel 16:18

2 *Y estas son las últimas palabras de David. David, hijo de Isaí, declara, el hombre que fue enaltecido, el ungido del Dios de Jacob y el dulce salmista de Israel, declara: "El Espíritu de Jehová habló por mí, y su palabra estuvo en mi lengua."*

3 Samuel 23:1-2

*Porque [los levitas] realizaban el culto de su Dios y el servicio de purificación, junto con los cantores y los porteros, de acuerdo con el mandamiento de David y de su hijo Salomón. Porque en los días de David y de Asaf, desde tiempos antiguos, había jefes de los cantores, cánticos de alabanza e himnos de acción de gracias a Dios. Así, todo Israel en los días de Zorobabel y Nehemías dio las porciones debidas a los cantores y a los porteros.*

Nehemias 12:45-47

2. David es mencionado en la sobrescripción de 73 salmos, 13 de los cuales contienen algún tipo de referencia a una narrativa sobre David en 1-2 Samuel (Sal. 3, 7, 18, 34, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 63, 142).
3. Los títulos que mencionan personas no se limitan a indicar la autoría histórica, sino que son (1) para recordar sus retratos narrativos encontrados en la Torá y los Profetas, y son (2) parte de la narrativa poética que se cuenta en el propio rollo de los Salmos. a. Por ejemplo, tómese "De David," que en hebreo significa *le-David* (לדויד): "relacionado con/con referencia a David." Este título funciona de manera similar en relación con Salomón (Sal. 72) y Moisés (Sal. 90) y significa "relacionado con el David, Salomón y Moisés en el texto de la Torá y los Profetas." b. Muchos de estos poemas están conectados con David, pero la configuración del Salterio en relación con el diseño literario del Tanaj muestra que el David de los títulos de los salmos se refiere tanto al David de las narrativas de 1-2 Samuel como al David mesiánico de los profetas (Ezeq. 34, 37, etc.).
4. La pregunta es cómo se relacionan con David, Salomón y Moisés.

a. Podría simplemente indicar la autoría, pero esto no explica el hecho de que muchos salmos de David han sido suplementados por su contexto literario en el libro de los Salmos. i. Salmos 23:6 y 27:4 hablan de un templo que no existía en la época de David. ii. Salmo 51:18-19 asume un templo destruido. b. El libro de los Salmos fue explícitamente conformado en el período posterior al exilio. Salmos 106:47, 137 dice "junto a los ríos de Babilonia," y Salmo 147:2 dice "los desterrados de Israel." 5. El Tanaj representa a David y a los levitas como profetas cuyos poemas eran profecías (véase 1 Crón. 25:1-2). De los hijos de Asaf: Zacur, José, Netanías y Asarela; los hijos de Asaf estaban bajo la dirección de Asaf, quien profetizaba bajo la dirección del rey. De Jedutún, los hijos de Jedutún… que profetizaban dando gracias y alabando al SEÑOR. 1 Crónicas 25:2-3

a. Jesús y los apóstoles continuaron esta tradición, leyendo los Salmos como "profecía escatológica" que apunta al futuro a la era mesiánica y al Reino de Dios (Marcos 12:35-37, Hechos 2:29-35, Sal. 110, Sal. 116). Hermanos, puedo decirles con confianza acerca del patriarca David que él murió y fue sepultado, y su tumba está con nosotros hasta el día de hoy. Y así, porque era profeta y sabía que Dios le había jurado con un

juramento que sentaría a uno de sus descendientes en su trono, él miró hacia adelante y habló de la resurrección del Cristo, que ni fue abandonado al Hades, ni su carne sufrió corrupción. Hechos 2:29-31

b. Hebreos 4:7 describe el Salmo 95 como escrito "en David" (griego: εν Δαυιδ), lo cual no es una referencia a la autoría sino a todo el rollo de los Salmos como un testimonio escritural "de David." c. Jesús adoptó los poemas del siervo sufriente para expresar su propia pasión mesiánica en Jerusalén. Él usa estos poemas en el huerto de Getsemaní en Mateo 26:38, citando Salmo 42:5-6, y en la cruz en Mateo 27:46, citando Salmos 22:1. d. En Romanos 15:3-4, Pablo cita Salmos 69:9 como un reflejo de la mentalidad mesiánica de Jesús. 6. Los Salmos se refieren al David bíblico (junto con el Salomón/Moisés bíblico representado anteriormente en el Tanaj) como un arquetipo del futuro rey y figura profética anticipado en Deuteronomio 34:10-12, Malaquías 4:4-6 y en los Profetas. (Véase el David de Oseas 3:5; Jer. 30:9, 33:15; Ezeq. 34:23, 37:24.) a. La historia personal y familiar de David en 1-2 Samuel se narra como una versión en miniatura de toda la historia de Israel en Génesis-2 Reyes.

**Diseño Literario y Temas Principales del Libro 1: Salmos 3-41**

| | |
|---|---|
| Salmos 3-14 | El David perseguido y sufriente del pasado (ver encabezados de los Salmos 3-7) se convierte en un modelo de oración y dependencia en la promesa de Dios para las generaciones futuras (Sal. 9-10). |
| Salmos 15-24 | Solo un David justo puede entrar en el templo de Dios para siempre (Sal. 15, 24), que solo puede ser un David del futuro (Sal. 16), quien será totalmente fiel a la Torá (Sal. 19) y así será librado de la muerte misma (Sal. 22-23). |
| Salmos 25-34 | La liberación de David se convierte en un modelo o paradigma para la propia redención de Israel (Sal. 25 y 34). |
| Salmos 35-41 | La paciencia y esperanza de David a través del sufrimiento se convierte en un modelo para que las generaciones futuras esperen pacientemente la liberación. |

**Salmos 3-14** El Salmo 2 establece la tensión entre el nombramiento de Dios del rey davídico y las naciones rebeldes que no aceptan su gobierno. Los Salmos 3-7 exploran esta tensión a través de la persona individual de David. Luego, el Salmo 8 crea una analogía entre la victoria de David y el reinado del "hijo del hombre" de Génesis 1 sobre las "bestias" y toda la humanidad. Los Salmos 9-14 siguen esta trayectoria ampliando el retrato de los enemigos. Se convierten en "los impíos" y "las naciones" que luego son vencidos por Yahvé el día en que se levanta (Sal. 13). La sección cierra con el Salmo 14, que es una meditación sobre el carácter de los impíos y un clamor por la liberación que surgirá de Sion (alusiones al Salmo 2 para mostrar el cierre de una unidad). El David perseguido del pasado (véanse los encabezados de los Salmos 3 y 7) se convierte en un modelo de oración y dependencia para las generaciones futuras. David clama a Dios para que "se levante" y traiga vindicación futura (Sal. 3:7, 7:6, 9:19, 12:5) y salvación (heb. *yeshua* = Sal. 3:2, 7, 8; 6:4; 7:1; 9:14; 12:1; 14:6). El punto central de la salvación de Dios es el templo en Sion, como en el Salmo 2 (Sal. 3:4, 5:7, 9:11, 11:3, 14:6).

**Salmos 15-24** La sección está enmarcada por poemas de "entrada al templo" (Sal. 15 y 24), que rodean dos secciones centradas en la futura liberación del Rey mesiánico (Sal. 16-18 y 20-23). En el centro hay un poema de la Torá (Sal. 19).

Aquí tienes la traducción al español:

**Alabanza y Lamento en los Salmos**

**Alabanza** La alabanza es un acto que crea un mundo. Concibe el mundo de una manera que no es obvia para todos. Así como los justos son los que sufren en el presente, así alaban a Dios por el mundo que está naciendo a través de sus poderosos hechos. La alabanza en los salmos tiene una orientación futura. La alabanza se trata de reconocer el gobierno de Dios sobre el mundo: "Yahvé reina como rey" (Sal. 93-100). Esta afirmación no es compartida por todas las personas, por lo que la alabanza se convierte en una forma de alinearnos con la visión de Dios para el mundo. La verdadera alabanza fomenta un estilo de vida que encarna los valores del Reino de Dios. La alabanza ocurre dentro de la matriz del dolor. Técnicamente hay más lamentos que poemas de alabanza en el libro, sin embargo, el libro se titula "Alabanzas" (hebreo: *tehillim*).

**Lamento** Las Lamentaciones exploran el vaivén de la fe y la desesperación mientras el pueblo de Dios espera sus promesas. Los poemas son enteramente habla humana dirigida a Dios, que se convierte en la palabra de Dios para su pueblo en las Escrituras. Aquí, Dios muestra que el dolor, el lamento, la ira y la consternación son todas formas apropiadas de lidiar con las dificultades y el sufrimiento. El lamento es una parte crucial para lidiar con el dolor porque nos permite enfrentar y nombrar completamente el dolor. Permite una resolución futura y crea un lugar donde podemos avanzar sin sentir que el dolor ha sido pasado por alto.

La lamentación nombra lo que está mal, lo que está fuera de orden en el mundo de Dios, lo que impide que los seres humanos prosperen en todo su potencial creativo. Los actos simples de lamentación exponen estas condiciones, las nombran, las abren al dolor y la ira, y las hacen visibles para su remedio. En su queja, ira y dolor, la lamentación protesta contra las condiciones que impiden el florecimiento humano y esta resistencia finalmente puede preparar el camino para la curación. Kathleen O'Connor, "Lamentaciones," *The New Interpreter's Bible Commentary Vol. 6*, 1012

**Temas Principales en el Libro de los Salmos**

El pueblo de Yahvé que vive en medio del exilio debe fundamentar su fe en:

- La Torá (la historia fundacional) [Sal. 1]
    - Salmos que se centran en la belleza de la palabra de Yahvé: 19, 119
    - Salmos que vuelven a contar la historia de la Torá: 78, 105-106
- El Mesías (el libertador que viene) [Sal. 2, nota Hechos 2:29-30]
    - Salmos de "Yahvé reina": 93-99
    - "Salmos reales" que anticipan un libertador venidero: 2, 20-23, 72, 110, 132, 148

En medio del exilio, debemos reconocer plenamente nuestro sufrimiento y luchar con Yahvé sobre nuestras dificultades y adversidades.

- Salmos de lamentación: 3-7, 9-10, 73, 88-89 (Enfoque Sal. 3-7, 73, 89)

Debemos esperar en Yahvé y orar por una vindicación futura en medio de la persecución y el sufrimiento.

- Salmos imprecatorios: 58, 109, 137

Nuestra respuesta final a Yahvé debe ser la confianza en sus promesas y la adoración (enfoque: el cambio del lamento a la alabanza en los libros de los Salmos).

- Salmos de acción de gracias: 30, 34, 116
- Salmos de alabanza: 103, 113, 146-150